

PATAUGEONS !



Compagnie

Horizons **C**roisés

Objet Théâtral autour de la Liberté

DOSSIER ARTISTIQUE

Table des matières

PATAUGEONS ! – Le projet	3
Note d'intention	5
Extraits (1).....	7
Chronologie	8
Extraits (2).....	9
Distribution.....	10
La compagnie	12
Contacts.....	13





PATAUGEONS ! – Le projet

C'est l'histoire d'une conférence sur la liberté qui se voulait sérieuse, très sérieuse (gestion des émotions, travail sur soi, etc.), mais qui ne va pas se passer tout à fait comme prévu...

– ELLE, c'est Chloé –

Psy et écrivaine, elle monte sur scène pour la première fois avec un objectif clair : présenter sa méthode de développement personnel « Free and Love », dans l'espoir que chaque être humain puisse trouver en lui-même les clefs de ses propres portes.

– LUI, c'est Maxime –

Comédien, il descend de scène pour la première fois afin de mettre en scène la conférence de sa compagne. Il s'improvise pour l'occasion producteur, scénographe, accessoiriste et dramaturge, et compte bien faire profiter Chloé de ses multiples compétences, et de ses quelques doutes...

– EUX –

Ensemble, ils s'apprêtent à concrétiser le fruit de trois années de travail acharné, privés de soirées Netflix, de plaidis tous doux et d'After Eight, et à se rendre compte par la même occasion que s'ils sont d'accord sur le fond, les chemins qu'ils empruntent pour avancer ne sont pas forcément toujours les mêmes...

Dans une cohabitation imprévue sur scène, ils explorent la connaissance de soi, la conscience de soi et l'accueil de soi, à grand renfort de théorie, d'illustrations et parfois, de désaccords. Leur confrontation sur scène se révélera tantôt drôle, tantôt tendre, et tanto légèrement horripilante, jusqu'à devenir ouvertement conflictuelle...

Et si de ce conflit entre la pratique et la théorie pouvait naître une réconciliation profonde et juste, à la manière d'une danse qui symboliserait si bien le fragile équilibre qui dirige toute vie humaine ?

Bref, un objet théâtral non identifié, sans quatrième mur, qui fait rire... et qui donne à penser !



Durée : 1h15

Tous Publics, à partir de 15 ans

Technique : Cf. Fiche Technique

Plateau min : 6m x 3m

Note d'intention

Chloé - Tout est parti d'une discussion entre Maxime et moi au sujet d'un ami commun. Il était capable, alors que la colère lui sortait par le nez, de nous soutenir droit dans les yeux qu'il était très zen. Ce qui était d'autant plus étonnant qu'il avait un long parcours de thérapie et de développement personnel derrière lui, et que sur le papier, il se connaissait très bien ! En clair, il avait beaucoup de connaissance de lui-même en thé-o-rie, mais très peu de conscience de lui-même en pra-tique...

Qu'est ce qui rend les êtres humains profondément libres ? Pourquoi, dans notre société occidentale qui ploie sous l'injonction au bonheur, sommes-nous si nombreux à avoir le sentiment de chercher, de « travailler » sur nous même, sans pour autant trouver cette liberté tant désirée ?

Et comment aborder ces questions à la fois philosophiques, ontologiques et psychologiques avec humour et légèreté ?

PATAUGEONS ! est le fruit de cette réflexion.

D'un besoin de comprendre d'abord, puis d'un désir de partager sans moraliser, sans chercher à éduquer et sans imposer.

De la conférence à la pièce de théâtre, nous avons longtemps **pataugé***, longtemps hésité, pour finalement assumer d'être à l'exact carrefour entre ces deux formes : vous raconter l'histoire de deux personnages et d'une conférence qui n'aura pas tout à fait lieu ; laisser ces personnages vivre au plateau ce que nous aurions pu expliquer et présenter ; et permettre ainsi à chacun d'explorer son propre rapport à la connaissance de soi, à la conscience de soi et à l'accueil de soi.

Observer avec douceur nos incohérences, accepter nos difficultés, accepter d'être là et nulle part ailleurs, d'être encore et toujours « pas abouti », tout juste perfectible...

Et si in fine, l'Amour de soi était plus important qu'il n'y paraît pour se libérer de nous-même ?

*Patauger

1. Piétiner sur un terrain détrempe, y marcher avec peine : Patauger dans la boue. *Synonyme : barboter*
2. S'embarasser dans quelque chose, s'enliser : Orateur qui patauge dans son discours. *Synonymes : se noyer - s'embarlificoter (familier) - s'embourber (familier) - s'empêtrer - s'enfermer - s'engluer - vasouiller (familier)*
3. Être empêtré au point de piétiner, ne plus avancer : Enquête policière qui patauge

Larousse

Je ne crois pas que nous puissions corriger quoi que ce soit dans le monde extérieur, que nous n'ayons d'abord corrigé en nous.

Etty Hillesum



Extraits (1)

Chloé - Qu'est ce qui fait qu'il y a des gens qui vont traverser des difficultés et qui vont se remettre en question, chercher autre chose ? Et pourquoi à l'inverse, il y a d'autres personnes qui ne se questionneront jamais les injonctions avec lesquelles elles ont grandi, qui vont « faire avec », et qui par conséquent, ne seront jamais tout à fait libres ?

Maxime - Après, peut-être qu'il y en a, ça ne les intéresse pas la liberté !

Chloé - Alors oui, c'est vrai que ce n'est pas une obligation de s'intéresser à la liberté... Maintenant, c'est effectivement, quand même, le point de départ de notre méthode « Free & Love » : Qu'est ce qui fait qu'un être humain se met en mouvement vers plus de liberté... ?

Maxime - Ben...
La souffrance !

Maxime - Parfois il y'a même des gens qui vont chercher le mauvais outil pour un truc dont ils n'ont pas besoin !

Chloé - Maxime ! la lampe !

Maxime - Ah oui pardon...

Chronologie



"PATAUGEONS !" - un spectacle "tout-terrain" et rassembleur, qui réunit autant les amateurs de théâtre qui se laissent surprendre par la densité du fond que les habitués des conférences, qui se laissent emporter par les deux personnages et leurs tribulations sur scène



Extraits (2)

Maxime - Bon, et bien l'accueil de soi, c'est ça... C'est apprendre à vivre seul.

[Fausse note à la guitare, Chloé arrête de jouer - échange de regards]

Enfin, ce n'est pas que ça... C'est juste que Valentin... Non, laissons tomber Valentin. En fait, l'accueil de soi, l'amour de soi, c'est compliqué... En tout cas, c'est compliqué pour moi... Parce que cette histoire de s'aimer inconditionnellement, quoi qu'on fasse et à chaque instant, je n'y arrive pas. Alors bien sûr, c'est important l'amour. Mais lorsque j'en discute avec des amis, ou avec Chloé, je sens bien que ça me gonfle. Parce qu'en théorie je vois bien l'idée, mais en pratique, je trouve ça merdique.

[Chloé chante]

Parce que je ne sais pas vous, mais moi quand je fais de la merde, je ne m'aime pas en fait. D'ailleurs je suis peut-être en train d'en faire là, de la merde et je me déteste dans ces moments-là... Alors bien évidemment que s'aimer c'est indispensable, mais c'est facile à dire. Et j'ai encore un peu de chemin là-dessus...

Même si je ne comprends pas toujours comment faire pour y arriver...

Chloé - Ce n'est pas compliqué à expliquer l'accueil de soi. Le problème, c'est que c'est aussi difficile que c'est doux.

Pour s'accueillir, c'est sûr que c'est mieux si on s'aime, au moins un peu... Si on sent à l'intérieur de soi qu'on vaut la peine de pas se lâcher la main, de se faire confiance. Et ça, ça n'est pas toujours évident.

Mais c'est nécessaire... Sinon, y'a rien qui bouge. Sinon, on ne grandit pas. Sinon, on ne se libère jamais vraiment de nous-même.

ACCUEIL



Distribution

Eloïse Petitjean

Mise en scène – Comédienne

Eloïse démarre sa vie professionnelle en tant que Responsable Ressources Humaines pour basculer rapidement dans le conseil et l'accompagnement au changement. Passionnée par les dynamiques humaines et les histoires de vie, elle découvre différents outils de développement personnel et poursuit son exploration des profondeurs humaines en se formant à la thérapie de l'Enfant Intérieur.

En 2019, en pleine installation de son cabinet, le jeu et le théâtre s'invitent dans sa vie, à l'occasion d'une rencontre avec Jonathan SANSOZ, et avec la compagnie Horizons Croisés. Portée par la passion du personnage, la découverte de l'autre et de son histoire, des ponts se font alors tout naturellement entre la psychologie et la dramaturgie, entre la vie et la scène.

Dès lors, Eloïse met son expérience professionnelle au service de la construction de personnages cohérents et tendrement humains.

Jonathan SANSOZ

Mise en scène – Comédien

Jonathan se consacre depuis plusieurs années à la création artistique contemporaine en alliant au plateau un jeu à la fois burlesque et tragique.

Puisant son inspiration dans le cinéma muet de Buster Keaton, il perfectionne son jeu minimaliste et sensible en se spécialisant dans une pratique corporelle du théâtre.

Il débute son parcours en se formant au jeu clownesque et à l'acrobatie. Il se forme ensuite avec le Bataclown et perfectionne son jeu d'acteur lors de stages avec le Bestiaire à Pampilles et le Théâtre Le Hangar à Toulouse. Il joue depuis plusieurs années en France et en Europe

dans des spectacles alliant les arts du cirque et les pratiques du théâtre. Il collabore notamment avec Guillaume Buffard sur plusieurs projets dont PATER, première création de la Compagnie 2.1, dans laquelle il participe à l'écriture et interprète le personnage d'Ismaël.



La compagnie

Depuis sa création en 2010, Horizons Croisés explore les codes et les techniques de nombreuses formes de créations différentes.

Active et inspirée par le cirque de rue, la compagnie commence son histoire en créant des déambulations riches d'acrobaties, d'échassiers, de clowns et de jonglerie. A la technique et aux costumes vient rapidement s'ajouter le goût de jouer, de surprendre et d'entrer en interaction avec le public.

Tout naturellement et au gré des rencontres, notre collectif s'essaie par la suite aux salles de spectacle, pour y découvrir un terrain de jeu supplémentaire : résidences, création burlesque, approfondissement des techniques du théâtre et du spectacle...

En parallèle, nous continuons de croiser les horizons lorsque d'autres univers (entreprises et milieu scolaire) nous sollicitent dès 2016 pour divertir d'abord, puis plus tard pour accompagner la construction et les remises en question par le jeu, le spectacle et la médiation culturelle.

En septembre 2024, nous sommes référencés dans le cadre du Pass Culture (notamment pour les offres collectives) et investissons avec beaucoup de plaisir les milieux scolaires dans le cadre de représentations de nos créations, mais aussi de médiations/rencontres culturelles et d'ateliers artistiques.

Joyeuse bande de touche-à-tout en réinvention permanente, notre curiosité et notre perméabilité à ce que nous vivons, nous permet d'investir sans cesse de nouveaux lieux et de nouveaux sujets, pour tisser des liens humains parfois inattendus, souvent pleins de malice mais toujours authentiques.

Notre ambition ?

Co-construire des spectacles sur mesure commandés et adaptés à des terrains de jeu différents (rue, entreprise, salle de spectacle, milieu scolaire), avec toujours plus de ce qui fait la magie du spectacle : du burlesque, des personnages bien trempés et pétris d'actualité, de la manipulation d'objets et un brin de folie...

Et ainsi, continuer de croiser à l'infini de plus en plus d'horizons.



Contacts

Compagnie Horizons Croisés

54 rue Mazzini
11100 Narbonne

contact@horizonscroises.org

horizonscroises.org

Jonathan SANSOZ

06 28 79 16 77

Eloïse PETITJEAN

07 68 58 23 56

